

**рМИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ
АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
БАКИНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

КАФЕДРА ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПРОГРАММА

**ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ
НА СТУПЕНИ ДОКТАРАНТУРЫ**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ: 5718.01 – «Мировая литература»
(РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА)**

БАКУ-2022

Составители:

Пашаева Адиба Мирджалал кызы – профессор, заведующая кафедрой истории русской литературы Бакинского государственного университета.

Алиева Солмаз Агазаки кызы – доктор философии по филологии, доцент кафедры истории русской литературы Бакинского государственного университета

Якубова Марьям Адиньяевна - кандидат филологических наук, доцент профессор кафедры истории русской литературы Бакинского государственного университета.

Багиров Рамиз Гусейн оглы – доктор филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы Бакинского государственного университета.

Редактор:

Гусейнов Гафар Мохсун оглы - доктор филологических наук, профессор кафедры истории русской литературы Бакинского государственного университета.

Рецензенты:

Мамедов Тофиг Хейрулла оглу – старший преподаватель кафедры истории русской литературы Бакинского государственного университета.

Айсель Низами кызы Багирова – доктор философии по филологии, доцент кафедры истории русской литературы Бакинского государственного университета

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

1. Основные черты фольклора

Специфика фольклора: традиционность, устность, коллективность, синкретизм, вариативность, импровизация.

2. Академические школы в фольклористике

Академические школы (научные направления в фольклористике: мифологическая, заимствования, или миграционная, антропологическая, историческая). Труды ученых-мифологов и связь их с научной деятельностью ученых Западной Европы. Решение мифологами вопроса о происхождении фольклора. Объяснение сходства сюжетов и образов в фольклоре разных народов.

3. Обрядовая поэзия. Похоронный обряд.

Похоронный обряд. Похоронные причитания, их связь с похоронным обрядом. Словотворчество, поэтичность причитаний, их стиль.

4. Устная народная проза. Сказки

Сказка как один из видов устной народной прозы. Определение жанра и его разновидностей. Соотношение вымысла и реальности.

Сказки о животных: происхождение вымысла, темы, образы, проблема иносказательности сказок о животных. Сатира и юмор в сказка. Поэтика и стиль: композиция, кумулятивность, повторяемость сюжетных ситуаций, ирония, диалог, игровые припевы.

Волшебные сказки: происхождение вымысла, жизненная основа древних сюжетов. Древнейшие мотивы. Герои волшебных сказок. Образы Бабы-Яги и Кощея, их происхождение. Сюжеты сказок о падчерице-сироте и третьем

младшем брате. Темы, образы, смысл наиболее распространенных сказок.

Опыт классификации сюжетов. Поэтика и стиль: композиция, статичность характеров, сюжетные сходные мотивы и причина этого явления; троекратность ситуаций, однолинейность развития действия, способ воспроизведения времени и места, эффект неожиданности, стилистическая «обрядность», стилевые формулы, контаминация. Присказки и концовки, их народность, отражение в них бытования сказок. Поэтика волшебных сказок.

5. Несказочная проза

Общие признаки произведений несказочной прозы. Проблема разграничения жанров несказочной прозы. Общая и характерная черта.

Предания. Определение жанра. Происхождение преданий. Основные тематические группы преданий: древнейшие о «справедливом» даре, о предводителях народных движений, топонимические и др. Художественное своеобразие преданий.

Легенды. Определение жанра. Функции легенд. Основные разновидности легенд: энтомологические, религиозно-назидательные и др.

Демонологические рассказы: бывальщины, былинки, сказы. Отличительные особенности. Проблемы классификации. Темы и стиль.

6. Героический эпос. Былины

Определение жанра. Термин «былина» и народное название эпических песен. Общее и различия в характеристике жанров героического эпоса русского и азербайджанского народов - былины и дастана. История собирания и важнейшие сборники. Изучение былин.

Былины и историческая действительность: отражение политической и военной истории древней Руси, имена, географические названия, предметы материальной и духовной культуры в былинах. Проблема времени происхождения эпоса. Поэтическая функция эпоса.

Периодизация истории эпоса. Сюжеты, темы и образы древнейшего

периода и последующего времени. Связь былин с мифологией и возникновение особой системы их образности и стиля. Циклизация былин. Былины Киевской и Новгородской Руси. Идеи и историческая основа важнейших былин. Типизация и индивидуализация в былинах. Поэтика. Принципы изображения людей и событий (гиперболизация, идеализация). Композиция. Последовательность эпизодов, общие места, повторение: ускорение и замедление повествования; зачины и концовки. Поэтический язык. Былинный стих.

Художественная ценность эпоса

7. Кукольный театр и его виды

Фольклорный театр как традиционное драматическое творчество народа. Кукольный театр. Балаган. Раек. Вертеп.

Алиева С. А.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕГО ПЕРИОДА

8. Своеобразие древнерусской литературы

Специфические особенности древнерусской литературы: рукописный характер, традиционность, анонимность, взаимосвязи с фольклором, деловой и церковной письменностью. Центральные темы древнерусской литературы. Характер её историзма, публицистичность. Художественный метод древнерусской литературы, система жанров, тесная связь жанров и стилей.

9. Становление древнерусской литературы (конец X – первая половина XI в.)

Основные предпосылки возникновения древнерусской литературы. Место и роль фольклора в формировании литературы. Вопрос о начале письменности у восточных славян. Политическое и культурное значение принятия христианства Киевской Русью. Культурные и литературные связи Руси с

Византией, южными и западными славянами, со странами Западной Европы и Востока.

Древнехристианская книжность на Руси. Канонические богослужебные книги, Библия. Апокрифы. Содержание и форма апокрифов, их тематические разновидности. Связь апокрифов с фольклором. Популярность «отречённых» книг на Руси.

10. Литература Киевской Руси (середина XI – первая треть XII в.)

Идейно-художественные особенности переводных дидактических повестей об Акире Премудром, Варлааме и Иоасафе.

11. Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая половина XIII в.)

Типологические связи «Слова о полку Игореве» со средневековым эпосом других народов («Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде» «Песнь о Нибелунгах», «Китаби-Деде Горгуд», «Витязь в барсо-вой шкуре»).

«Житие Александра Невского». Образ Александра Невского как воина-героя и государственного деятеля. Элементы стиля воинской повести и агиографического стиля в памятнике.

12. Литература начала формирования централизованного государства (вторая половина XIII – XV в.)

Московская литература. Творчество Епифания Премудрого. Стиль «плетения словес». «Житие Стефана Пермского», написанное Епифанием Премудрым. Прославление Стефана Пермского, просветителя-миссионера коми-пермяцкого населения Урала. Принципы изображения человека в житии, его композиционная структура и особенности стиля.

«Повесть о взятии Царьграда» в 1453 г. Нестора Искандера. Основные идеи и художественные средства их выражения. Характер изображения царя Константина и султана Магомета. Картины боя в «Повести». Значение

«Повести» в формировании политической теории «Москва – третий Рим».

Новгородская литература. Культ архиепископа Иоанна в Новгороде и значение этого культа. «Повесть о путешествии архиепископа Иоанна на бесе в Иерусалим». Изображение в «Повести» быта высшего новгородского духовенства. Фольклорные мотивы «Повести».

Пашаева А. М.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

13. Литература первой трети XVIII века (1700 – 1720-е гг.)

Рукописные анонимные повести: «История о российском матросе Василии Кариотском», «История об Александре, российском дворянине», «История о российском купце Иоанне...». Отражение в них новой исторической действительности. Черты сходства и отличия с повестями XVII в. Связь с устным народным творчеством. Своеобразие стиля и языка повестей.

14. Литература второй трети XVIII в (1730 – 1750-ые гг.) (становление русского классицизма)

Формирование и расцвет русского классицизма как ведущего литературного направления в русской литературе XVIII в. Русский классицизм, его общественно-исторические корни и национальное своеобразие. Поэтика русского классицизма: новое понимание роли и значения поэзии в общественной жизни, классификация жанров, формирование литературного языка. Конфликт долга и страсти, разума и чувства в драматической системе классицизма. Рационалистическая концепция образа человека в искусстве классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов – теоретик литературы, его роль в завершении реформы русского стихосложения (трактат «Письмо о правилах российского стихотворства», «Ода на взятие Хотина»). Учение Ломоносова о

«трёх штилях» в трактате «О пользе книг церковных в российском языке» и его значение в истории русской литературы и истории русского литературного языка.

Василий Кириллович Тредиаковский. Заслуги Тредиаковского в развитии русской литературы первой трети XVIII в. Трактат 1735 года «Новый и краткий способ к сложению российских стихов». Переход к силлаботоническому стихосложению.

Александр Петрович Сумароков как теоретик русского классицизма (эпистолы «О русском языке» и «О стихотворстве», трактат «Наставление хотящим быти писателями»).

15. Драматургия второй половины XVIII в.

Возникновение новых драматургических жанров («мещанская драма», «слёзная комедия»). Теория склонения «на русские нравы» зарубежных пьес. Усиление тираноборческих мотивов в трагедиях Я.Б. Княжнина «Вадим Новгородский». Историческая основа трагедии «Вадим Новгородский». Новаторство Княжнина в осмыслении новгородской темы. Образ Вадима в русской драматургии XVIII в.

Комическая опера. Сатирическая и антикрепостническая направленность произведений этого жанра («Анюта» М.И. Попова). Комическая опера «Анюта» – первый русский образец жанра.

Денис Иванович Фонвизин. Первая оригинальная комедия «Бригадир». Сатирические образы «русских парижанцев». Образы бригадира, советника, бригадирши. Обличение антипатриотизма крепостников-галломанов.

16. Проза второй половины XVIII в.

Возникновение и развитие сентиментализма. Социально-философские истоки. Русский сентиментализм и идеология Просвещения. Интерес к «обыкновенному» человеку, к внутреннему миру героя, обогащение литературы новыми жанрами (повесть, «путешествие», дневники и т.д.),

сближение литературного языка с разговорной речью образованного общества.

Николай Михайлович Карамзин. Роль личности Карамзина в литературном процессе конца XVIII – начала XIX в. Жанрово-стилистическое новаторство повестей Карамзина («Бедная Лиза», «Наталья – боярская дочь», «Остров Борнгольм», «Марфа-Посадница», «Рыцарь нашего времени» и др.). Отражение в повестях идейной и художественной эволюции писателя.

Алиева С. А.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

17. Русский романтизм

Творчество В. А. Жуковского и его связь с западноевропейской поэзией. Жанр баллады. От «Леноры» Бюргера через «Людмилу» к «Светлане».

А. А. Бестужев-Марлинский как критик, писатель и поэт преддекабристской эпохи. Азербайджан в очерковых произведениях Марлинского.

18. Истоки русского реализма

А. С. Грибоедов как драматург и дипломат. Грибоедов и Кавказ. Азербайджан в дневниковых записях Грибоедова. Комедия «Горе от ума». Реализм комедии.

19. А. С. Пушкин

Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания. Художественное своеобразие.

20. М. Ю. Лермонтов

Ранняя проза Лермонтова. «Герой нашего времени» как первый русский реалистический роман в прозе. История создания и публикации романа. Тема «лишнего человека» в романе. Психологический характер романа.

21. Восток и Кавказ в русской литературе первой половины XIX века.

Вклад деятелей русской литературы в освоение восточной и, в том числе, кавказской тематики. Азербайджан в русской литературе и периодике.

22. Н. В. Гоголь

История создания поэмы «Мертвые души». Смысл названия произведения. Типичность образов, вошедших в галерею помещиков. Споры вокруг поэмы как первая литературно-критическая полемика в русской литературе. Значение творчества Гоголя в развитии русской реалистической литературы [10, 29, 32, 34, 36].

23. Натуральная школа в русской литературе

Натуральная школа – знамение нового этапа в развитии русского критического реализма. Роль творчества Гоголя в формировании школы. История появления названия школы. Натуральная школа и предшествующая ей русская литература. Хронология школы. Участники. Метод, Основные издания писателей натуральной школы.

В. Г. Белинский как теоретик и идейный руководитель школы. Н. А. Некрасов как организатор школы. Тема маленького человека в творчестве представителей натуральной школы. Переплетение этой темы с темой Петербурга, столичного города, полного социальных контрастов. Значение натуральной школы в демократизации русской литературы и в последующем развитии русского реализма [10, 24, 29].

24. И.С. Тургенев

Романы: проблематика и принципы поэтики. Тип тургеневской героини, тип лишнего человека. Романы «Рудин», «Накануне», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети».

25. А.Н. Островский

А. Н. Островский – создатель русского реалистического театра. Жанр драмы в творчестве драматурга. Пьесы островского о купечестве.

26. Н.А. Некрасов

Исторические поэмы Н. А. Некрасова.

27. Ф. М. Достоевский

Роман «Бедные люди» в контексте проблематики и поэтики «натуральной школы». Образ «положительно прекрасного человека» в романе «Идиот» и традиции художественного изображения положительного героя.

28. М. Е. Салтыков-Щедрин

«Сказки». Сатирическое изображение власти, либерального отступничества, политической реакционности. Изображение народной жизни, среднего человека; проблема социальных и религиозных идеалов. Своеобразие жанра сказок: элементы басенной поэтики, «животного эпоса», сочетание сказочной образности и гротеска [10, 18, 26, 29].

29. Л.Н. Толстой

Замысел романа «Декабристы». «Война и мир» как национальная эпопея и как исторический роман, «Мысль народная». Философско-исторический смысл категорий «война» и «мир».

«Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Разработка этой идеи в связи с общественной, духовной, умственной жизнью России послереформенного времени. Анна Каренина и толстовский нравственный идеал естественности, правды, духовной красоты.

30. А.П. Чехов

Пьесы Чехова – новый этап в развитии русской и мировой драматургии. Традиции античной драмы, драматургии Шекспира. Чехов и европейская «новая драма». Новый характер конфликта, роль лирического «подводного течения», жанровое своеобразие чеховских пьес; принцип соединения драматического и комического. Связь драматургии и прозы Чехова; общность проблематики, широта обобщений при минимуме затраченных средств, роль выразительной детали, соотношение текста и «подтекста».

Багиров Р. Г.

Русская литература XX века

31. Андреев Л.Н. (1871-1919)

Влияние традиций русской демократической прозы 60-70-х гг. XIX в. на раннее творчество Л.Андреева. Сентиментально-утопический гуманизм писателя («Баргамот и Гараська», «Петька на даче», «Ангелочек»). Образ «маленького человека». Проблема «подпольного сознания». «Рассказ о Сергее Петровиче», «Стена», «Город». Тема трагического одиночества человека в мире («Большой шлем»).

32. Основные литературные течения «серебряного века»

Реакционный характер западной идеалистической философии (А.Шопенгауэр, Ф.Ницше) и ее влияние на философские и эстетические воззрения символистов. Формирование символизма как литературного течения.

Н.Минский как теоретик русского символизма. Первые выступления «старших символистов» (Д.Мережковский, К.Бальмонт, Ф.Сологуб, Н.Минский, З.Гиппиус, ранний В.Брюсов и др.).

Западноевропейский и русский футуризм. Анархическое бунтарство против буржуазной и дворянской культуры. Утопический идеал «естественного человека». Антиреалистический характер эстетической теории и художественной практики футуризма.

Акмеизм — это литературное течение, которое возникло в начале XX века в России в противовес символизму. Акмеисты провозглашали материальность, предметность тематики и образов, точность слова, в то время как символисты прибегали в текстах к недосказанности и загадочности.

Имажинизм— литературное объединение русских поэтов серебряного века, существовавшее в 1918—1925 годы. Представители имажинизма заявляли, что цель творчества состоит в создании образа.

33. Маяковский В.В. (1893 -1930).

Большое количество стихотворений русских поэтов посвящено Баку. Многие из русских литераторов, посетив Баку, увозили самые приятные впечатления и теплые воспоминания о пребывании в столице Азербайджана. Баку посвящены стихи таких поэтов, как В.Я.Брюсов, С.Есенин, В.Маяковский.

34. Творчество Ахматовой А.А. (1889-1966).

Поэма-цикл «Реквием», творческая история. Тема гуманизма и милосердия. Образ матери. Евангельские мотивы. Своеобразие жанра и композиции. Общественное и художественное значение поэмы.

35. Толстой А.Н. (1883-1945)

Научно-фантастические произведения писателя («Аэлита», «Гиперболоид инженера Гарина»).

36. Булгаков М.А. (1891-1940).

«Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце» и проблемы утопии и антиутопии в прозе 1920-х годов. «Мастер и Маргарита» - вершина художественных достижений писателя. Творческая история романа. Особенности композиции; взаимодействие двух потоков времени; прием «роман в романе»; сочетание конкретно- исторической и гротескно-фантастической образности. Критическое изображение литературной среды 20-30-х гг. Образ Мастера. Жанровая уникальность. М. Булгаков как виднейший писатель критического реализма в русской литературе XX века.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество. Санкт-Петербург: Просвещение, 2005, 416 с.
2. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор. Москва: Флинта, 2008, 400 с.
3. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. Москва: Высшая школа, 2010, 374 с.
4. Круглов Ю.Г. Русский фольклор. Москва: Советский писатель, 2000, 266 с.
5. Архангельская, А.В. Русская литература XI–XVII вв. Учеб. пособие. М.: Изд-во МГУ, 2003. – 216 с.
6. Гудзий Н.К. История древней русской литературы. М.: Аспект-Пресс, 2002. – 592 с.
7. Кусков В. В. История древнерусской литературы. М.: Высшая школа, 2003. – 336 с.
8. История русской литературы X-XVII вв. / Под ред. Д. С. Лихачева. М.: Просвещение, 1985. – 462 с.
9. Либан Н.И. Литература Древней Руси. Лекции-очерки. М.: Изд-во МГУ, 2000. – 112 с.
10. Благой Д.Д. История русской литературы XVIII века М.: Изд-во АН СССР, 1960. – 584 с.
11. Гуковский Г. А. Русская литература XVIII века. /Учебное пособие. М.: Аспект Пресс, 2003. – 455 с.
12. Западов В.А. Русская литература XVIII века (1700 – 1775)/ Хрестоматия. М.: Просвещение, 1979. – 447 с.
13. Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века./ Учебник для вузов по филологическим специальностям. М.: Высшая школа, 2000. – 415 с.
14. Белоус Л. В. История русской литературы до середины XIX века. Владикавказ: СОГУ, 2016, 203 с.
15. Гаджиев А. Дж. История русской литературы первой половины XIX века.

Курс лекций. Баку, 2015, 136 с.

16. Безруков А.Н. Русская литература XIX века (вторая половина). Бирск: БФ БашГУ, 2020, 360 с.

17. Кулешов В.И. История русской литературы XIX в. (70-90-е гг.) Москва: Высшая школа, 1983, 400 с.

18. Пospelов Г.Н. История русской литературы XIX века (1840-1860 гг.). Москва: Высшая школа, 1981, 480 с.

19. Яковлевич В. Л. История русской литературы (вторая половина XIX века). Москва: МУ, 2010, 304 с.

20. Гордович К.Д. История отечественной литературы. С.-П.: СпецЛит, 2000. -320с.

21. Ершов Л.Ф. История русской советской литературы. М.: Высшая школа, 1988. -655с.

22. История русской литературы. XX век. Серебряный век. /Под ред. Ж.Нива, И.Сермана, В.Страда, Е.Эткинда. М.: Прогресс, 1995. -704с.

23. История русской литературы в 4 т. Т.4. Литература конца XIX – начала XX века. Л.: Наука, 1984. -783 с.

24. История русской советской литературы. В 2-х томах. Под ред. А.И. Метченко и С.М.Петрова. М., 1983.

25. История русской советской литературы. Под ред. П.С.Выходцева. М.: Высшая школа, 1974. -736с.

26. Русская литература 20 века. В 2-х томах. Под ред. Л.П.Кременцова. М.: АКАДЕМА, 2002.

27. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века. М.: Высшая школа, 2000. -432с.